



LES PRODUCTIONS
Laurie LeBlanc Inc
WWW.LAURIELEBLANC.COM

DEVIS TECHNIQUE "PATCH LIST"	
INPUT	MICROPHONE
1 Grosse Caisse (Kick)	(Shure ou Sennheiser Fourni par le diffuseur)
2 Caisse Claire (Snare)	(Shure ou Sennheiser Fourni par le diffuseur)
3 Tom 1	(Shure ou Sennheiser Fourni par le diffuseur)
4 Tom 2 (Floor Tom)	(Shure ou Sennheiser Fourni par le diffuseur)
5 Hi-Hat	(Shure ou Sennheiser Fourni par le diffuseur)
6 Overhead (Au Centre)	(Shure ou Sennheiser Fourni par le diffuseur)
7 Basse Electrique	DI (Fourni par diffuseur)
8 Accordéon	Shure BETA 87 (1er choix) ou SM57 (2e choix) - (Fourni par le diffuseur)
9 Keyboard	Amp avec "line out" - (Fourni par Laurie LeBlanc)
10 Guitare Electrique	Shure SM57 pour Guitar Amp. (Fourni par Diffuseur) et (Guitar Amp Fourni par Laurie LeBlanc)
11 Guitare Acoustique # 1	DI (Fourni par diffuseur)
12 Guitare Acoustique # 2	Line -6 / 690 sans Fils (Fourni par Laurie LeBlanc)
13 Violon	DI (Fourni par diffuseur)
14 Voix - 1	Shure Beta 87A (Fourni par le diffuseur)
15 Voix - 2 - Laurie	Shure Beta 87A (Fourni par Laurie LeBlanc)
16 Voix - 3	Shure Beta 87A (Fourni par le diffuseur)
17 Microphone Condenser (pour ambiance)	(Shure ou Sennheiser Fourni par le diffuseur)
18 Microphone Condenser (pour ambiance)	(Shure ou Sennheiser Fourni par le diffuseur)

FOURNI PAR LE DIFFUSEUR:

Scène:

30' x 20' avec marches sur les cotés pour la sortie.
Riser de 96" x 96" x 24" avec tapis de 4' x 4' pour les batteries.

Eclairage:

2 - (Source 4 LEKOS) en avant, et 18 en arrière.
Un éclairagiste - opérateur qualifié pour le spectacle. (au besoin, SVP vérifier avec Laurie LeBlanc)

Sonorisation pour la salle:

1 - Stéréo P.A. avec 3 or 4 voies actives (EAW, EV, MEYER etc...) avec électricité (AC) nécessaire pour l'amplification de la salle.
1 - Console de minimum 24 entrées (SOUNDCRAFT, YAMAHA, CREST, MACKIE etc...)

Il est **très important** que le système soit propre et sans parasites (Buzz et Hum)

1 - Snake 24 canaux (FOH), suffisamment longue pour se rendre à la régie de la salle
24 - fils XLR-3 pour brancher le tout sur scène.

1 - égalisateur 31 bandes stéréo propre pour la salle

Un Techniciens pour montage et démontage

* **Il est très important que les systèmes de son et d'éclairage soient montés et opérationnels avant l'arrivée du groupe pour le test de son.**

Sonorisateur de salle qualifié pour la prise de son et le spectacle (au besoin, SVP vérifier avec Laurie LeBlanc)

Moniteurs et Mix:

Il est **très important** que le système soit propre et sans parasites (Buzz et Hum) et avec électricité (AC) nécessaire.

1 - Console de moniteurs de minimum de 24 entrées avec 6 mix individuels (SOUNDCRAFT, YAMAHA, CREST, MACKIE etc...).

6 - Mixes individuels avec égalisateur 31 bandes stéréo propre pour chaque mixe.

3 - Moniteurs avec "Mix" individuels de haute qualité (EAW, EV, MACKIE etc...) pour Keyboard, Drummer et Violon

3 - "Mix" individuels pour Laurie, bassiste et guitariste qui utilisent un système IN-EARS.

Sonorisateur de moniteur qualifié pour la prise de son et le spectacle (au besoin, SVP vérifier avec Laurie LeBlanc)

Microphones et D.I.:

6 - Shure ou Sennheiser (Entrée 1,2,3,4,5,6)

1 - Shure BETA 87 (1er choix) ou SM57 (2e choix) - (Entrée 8)

1 - Shure SM57 - (Entrée 10)

3 - D.I. (Entrée 7, 11 et 13)

2 - Shure BETA 87A (Entrée 14 et 16)

2 - Shure ou Sennheiser Condenser (Entrée 17 et 18 - Micro ambiance)

7 - Pieds de micro bas avec "Mic Clips"

7 - Pieds de micro haut avec "Mic Clips"

* 3 - Système "In-Ears" - Laurie, Bassiste et Guitariste

* 1 - Systèmes sans Fils - Laurie (Entrée 12)

* L'équipement indiquée sur le Devis Technique "Patch List" de Laurie LeBlanc

* Le système de son doit être installé de façon professionnelle et ne doit pas mettre, en aucun